

TALLER DE BALLET



Los especialistas aseguran que la danza pone en marcha la mente y el cuerpo. Es una actividad que fortalece la autoestima de niños y niñas y despierta sensibilidad por otras manifestaciones culturales, además esta disciplina les ayuda a adquirir seguridad y carácter para vencer el miedo escénico, así como facultad para tomar decisiones. “Los niños que se educan en la danza adquieren conocimientos generales y en el futuro pueden hablar sin temor de artes plásticas, música, teatro y otras manifestaciones culturales”

En el mes de Abril se dio inicio a uno de los talleres más esperados por nuestras alumnas, especialmente las más pequeñas, que sienten

natural inclinación por el arte de la danza.

Este taller es particular, dirigido por la Sra. María Eugenia Candia, quien fuera Primera Bailarina del Ballet del Teatro Municipal de Santiago y Profesora de Técnica Académica (Ballet Clásico), su extenso currículum lo resumimos de la siguiente manera:

- Teatro Municipal de Santiago de Chile
- Universidad del Norte, sede Arica
- Conservatorio Nacional de Artes
- Universidad de Chile, sede Antofagasta
- Creación de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Antofagasta
- Creación de la Academia de Artes, Antofagasta
- Creación de la Escuela de Ballet de la Universidad de Talca
- Creación de la Escuela de Ballet de la Universidad de La Serena
- Creación de la Escuela del Ballet Municipalidad de Petorca
- Creación de la Escuela de Ballet de la Municipalidad de La Ligua

Maestros y directores con los que ha trabajado:

M.Elena Pliakova, Dorin Braun, Blanche Hemanssen, Alexander Tomsy, Alfred Rodriguez, Maichel Somies, Charles Dixon, Alan Woodart, Natalia Makarova, Ivan Nagy,

Chileno: Octavio Cintolessi, Paco Mairena, Mario Bugueño, Betsie Calderon, Patricio Bunster, Edgardo Hartley, Jaime Pinto, Vicente Nebrada

Parteners:

Edgardo Hartley; Gilles Medon, Fernando Bujones, Alexander Godunov, Ruben Chayane, Pablo Aharonian, Sarhuat Kalubi,

Programa de Ballet

La propuesta gira alrededor de la formación corporal y expresiva que proporciona el Ballet Clásico, reforzado con elementos corporales que permitan a los estudiantes desenvolverse expresivamente bajo unos parámetros claros de sensibilización, creación, expresión e interpretación.

El Ballet Clásico proporciona al estudiante una base técnica que sustentará el aprendizaje de años posteriores. Presenta ejercicios para el desarrollo físico y mental con énfasis en el trabajo de la postura correcta, sentido del equilibrio y del vocabulario correspondiente al nivel.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Lograr un desarrollo físico, mental y emocional proporcional al cuerpo de acuerdo a las exigencias del estado actual de la técnica del Ballet Clásico.
2. Despertar en los estudiantes la vocación artística con especial énfasis en el amor al estudio del Ballet Clásico.
3. Estimular en los estudiantes la creatividad y la imaginación.
4. Iniciar el desarrollo del movimiento específico que utiliza la técnica del Ballet Clásico que va en una formación gradual del cuerpo para lograr al final del estudio el nuevo cuerpo capaz de asimilar el movimiento total de la técnica.
5. Desarrollar la capacidad de trabajo individual y de grupo, con miras a mejorar la socialización de los estudiantes del grupo.
6. Fomentar el acceso al conocimiento del Arte para lograr el libre desarrollo de la personalidad y así, contribuir al desarrollo de las cualidades éticas, estéticas y culturales de los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Ejercitar la correcta colocación y postura del cuerpo.
2. Desarrollar y estimular el centro del cuerpo.
3. Fortalecer las piernas y los pies.
4. Dotar al estudiante de una conciencia del manejo espacial, a nivel personal y grupal; y de la proyección corporal en el escenario.
5. Ejercitar el cuerpo en las capacidades de memoria a corto y largo plazo, conjugando las diversas variaciones que exige el Ballet Clásico.
6. Desarrollar mediante ejercicios de ritmo y coordinación la relación cuerpo-música, según las exigencias de la técnica.
7. Desarrollar el rebote elástico propio de la técnica del salto.

Nuestras pequeñas bailarinas conforman tres grupos, los que tienen sus prácticas en el siguiente horario:

Grupo 1 Preballet:	Sábado de 9:00 a 10:00.
Grupo 2 Básico 1:	Sábado de 10:00 a 11:00
Grupo 3 Básico 2:	Martes de 13:30 a 14:30

Las prácticas se realizan en un ambiente de entusiasmo y mucha disciplina, ya que se preparan con seriedad y compromiso para la Gala de Ballet que se realizará a fin de año, y desde ya están todos invitados.

